



15 ANS À ÉLARGIR LA VISION DU MONDE PAR LE REGARD DES RÉALISATRICES

Jacqueline BRAU

ELLES TOURNENT-DAMES DRAAIEN

Dans le cadre d'une publication consacrée au quarantième anniversaire de l'Université des Femmes, ce texte vise, très modestement, à illustrer la remarquable fécondité et diversité de l'héritage féministe des années 70-80 en Belgique. En effet, si l'association ELLES TOURNENT-DAMES DRAAIEN voit le jour dans le début des années 2000, elle s'inscrit dans une filiation qui doit beaucoup aux initiatives féministes qui ont jalonné le dernier quart du 20^e siècle.

ÉLARGIR LA VISION DU MONDE

Organisatrice d'un festival international annuel, membre de réseaux internationaux de festivals de films et promotrice d'événements locaux qui mettent en lumière les œuvres de femmes cinéastes, ELLES TOURNENT a pour mission de promouvoir la création et l'imaginaire des femmes exprimés par le cinéma. Le premier festival d'ELLES TOURNENT est organisé en 2008. Né du constat de la quasi absence des films de femmes dans les programmations cinématographiques et les arts en général, le festival se veut une fenêtre largement ouverte sur les créations visuelles féminines venues du monde entier¹.

Quand, au début des années 2000, des femmes militantes et artistes, dont des cinéastes, décident d'agir face à ce constat d'invisibilité des femmes dans les arts en Belgique et fondent le « Festival International de films de femmes », ce n'est pas vraiment une première. Au début des années 80, dans la foulée des revendications féministes des années 70, sous l'impulsion, notamment d'Evelyne Paul, productrice de films de Chantal Ackerman un « Festival International de films de femmes » a existé durant quelques années à Bruxelles. L'idée n'est donc pas neuve mais sa remise en œuvre témoigne d'une réalité bien crue : rien

n'avait changé dans le monde du cinéma depuis ces années 80. Il s'imposait donc de remettre sur pied un festival qui ouvre un espace de diffusion indispensable aux films de réalisatrices.

D'emblée, ELLES TOURNENT impose cette réflexion d'apparence simple et cependant bien provocante dans le contexte du cinéma alors... et d'aujourd'hui encore : regarder le monde par les yeux des femmes, c'est élargir son horizon de 180°. En d'autres termes, offrir aux femmes l'espace de création et de visibilité de leur imaginaire est une manière volontaire et fondamentale de respecter les 360° de l'horizon artistique dessiné tant par les femmes que par les hommes. Le cinéma nourrit notre imaginaire collectif. Il nous donne à voir et comprendre les perceptions différenciées des réalités sociales et culturelles. De nombreuses femmes cinéastes créent et offrent une représentation du monde et d'elles-mêmes à partir d'un vécu et de savoirs enracinés dans leur identité sexuée. La production de ces réalisatrices, riche et variée, joue un rôle novateur, non seulement en ce qui concerne les contenus des films (choix de thèmes, traitement des relations entre les femmes et les hommes) mais aussi la forme cinématographique (relation spécifique à la technique, au temps, à l'espace).

UN FESTIVAL DÉDIÉ AUX FEMMES AU CŒUR DE BRUXELLES

L'association « Elles tournent-Dames draaien » (ETDD ou simplement Elles tournent) naît officiellement en 2008. Les statuts sont déposés au Moniteur Belge en 2009. Les fondatrices sont des femmes militantes et des artistes venant d'horizons très larges. La mission telle que formulée dans le Moniteur belge est claire : « *L'association a pour but social la promotion et la valorisation du travail des femmes dans le monde artistique et culturel en général et tout particulièrement le secteur audiovisuel et multimedia* »². Dans un premier temps, la toute jeune asbl est hébergée par le Conseil des Femmes Francophones de Belgique. Ce coup de pouce initial fut précieux : il permit l'organisation d'un premier festival avant que l'association ne soit reconnue en tant qu'asbl³.

Les premiers festivals se tiennent au Botanique. Dès le départ, le tempo est donné : 3 ou 4 jours dédiés entièrement à la présentation commentée d'œuvres visuelles de réalisatrices. La diversité des œuvres retenues - courts et longs métrages, documentaires et fictions, films expérimentaux ou d'animation - en constitue sa richesse et sa marque de fabrique. ELLES TOURNENT défend un féminisme ouvert, pluraliste, intersec-

tionnel où les genres et les cultures se croisent et se rencontrent, dialoguent. Les réalisatrices sont invitées à venir présenter leur film et rencontrer le public. Il s'agit en effet, de donner à voir et à comprendre au public présent le processus créatif à l'œuvre dans chacune des œuvres. La programmation est aussi diversifiée que les origines, cultures, langues etc des réalisatrices qui sont sélectionnées et répondent à l'invitation. Un fil rouge parcourt ces programmations cependant : priorité est donnée à une vision constructive, source de réflexions et débats enrichissants pour toutes et tous. La thématique centrale n'est donc pas « La femme » ou « les femmes » mais bien leur représentation du monde via la création audiovisuelle et artistique.

UNE DIMENSION INTERNATIONALE CROISSANTE

En 15 ans, ELLES TOURNENT a évolué tout en restant fidèle à ses missions initiales. La dimension internationale de l'association ne cesse de s'élargir. Dès ses débuts, elle a développé des liens étroits avec le *Festival International de films de femmes* de Créteil⁴. Sœur aînée d'ELLES TOURNENT inspiratrice et partenaire, le festival de Créteil est aujourd'hui une alliée fidèle dans le réseau des festivals de films de femmes dans lequel s'inscrit ELLES TOURNENT. La représentation d'ELLES TOURNENT au festival de Berlin se fait également annuellement. Des liens étroits unissent les associations *Pro-Quote* et *Malissa Foundation* qui œuvrent à la parité professionnelle dans les métiers du cinéma en Allemagne et ELLES TOURNENT. Les années passant, la reconnaissance internationale augmentant, ELLES TOURNENT tisse des liens d'échanges avec des festivals sur plusieurs continents. Ces liens, ces échanges prennent la forme de conférences, de cartes blanches au cours desquelles l'association a l'opportunité de présenter une réalisation de femmes, belges le plus souvent et, en retour d'accueillir des festivals étrangers.

Le réseautage fait partie intégrante d'une démarche féministe qui vise à l'empowerment des femmes. Les liens et les échanges confortent le pouvoir des femmes, renforcent leurs compétences professionnelles et leur assurent une plus grande visibilité. Les quelques exemples qui suivent, à titre indicatif, illustrent la



remarquable vitalité du réseautage international d'ELLES TOURNENT. Ainsi, en 2021, ELLES TOURNENT était invitée au ZIFF (*Zanzibar International Film Festival*) qui, pour la première fois, consacrait une femme réalisatrice⁵. En été 2022, une rencontre de réalisatrices d'Afrique et de Belgique, débouchant sur un projet spécifique, a pu être réalisée sous les auspices des ACP- UE, à Bruxelles⁶. En automne 2021, ELLES TOURNENT a participé activement à des panels de discussion Online qui ont réuni des femmes du cinéma d'Europe avec celles du Népal et d'Indonésie. Depuis plus de dix ans, ELLES TOURNENT développe également des liens étroits avec des festivals et réseaux de réalisatrices chinoises. En 2016, le festival intitulé *Women make waves* à Taïwan avait invité ELLES TOURNENT à tenir une conférence en lien avec une rétrospective consacrée à Chantal Ackerman⁷.

Les activités internationales d'ELLES TOURNENT s'inscrivent également dans le fil de l'actualité des droits des femmes. Ainsi, pour les 25 ans de la *Déclaration d'Athènes* qui, sous la présidence au Parlement européen de Simone Veil, a mis le focus sur les femmes au pouvoir, ELLES TOURNENT avait été invitée par la ville d'Athènes à organiser deux projections⁸.

UN ANCRAGE LOCAL IMPORTANT

Au croisement de l'action militante et de la diffusion artistique, ELLES TOURNENT développe également des activités locales dont l'objectif est de mettre à disposition de publics variés et souvent éloignés des salles de cinéma ou du cinéma dit « art et essai », des œuvres de femmes. Depuis 10 ans, l'association a mis en place un partenariat privilégié avec l'Échevinat de l'Égalité de la Commune d'Etterbeek. Ce partenariat aboutit à la réalisation annuelle d'un très court festival intitulé « *Elles s'engagent* »⁹.

Être au plus près d'associations de femmes, de centres culturels qui veulent mettre en évidence le travail des femmes fait également partie intégrante de l'en-

gagement féministe d'ELLES TOURNENT qui répond à des demandes d'organisations locales, de centres culturels pour organiser et animer des soirées cinématographiques qui mettent à l'honneur des réalisations de femmes. Forte d'un riche catalogue de films de femmes, l'association est en mesure de proposer des films répondant aux thématiques demandées.

Promouvoir les films de femmes, ce qui anime l'association, ne se fait pas sans question. Où le faire ? Comment le faire ? Avec quel.le.s partenaires ? Ces questions traversent les dynamiques associatives. La réponse aux demandes suppose la mise en place d'une logistique parfois lourde à porter, en fonction des moyens existants. L'année 2022 a vu la concrétisation d'un événement en partenariat avec les Grignoux à Liège qui offre un large potentiel en terme de public.

ET VIVE L'EMPOWERMENT DES FEMMES !

La difficulté, pour les femmes, à entrer et se maintenir dans les milieux du cinéma a toujours été présente. En 2012, un premier symposium avait, pour la première fois en Belgique, mis en lumière le profond déséquilibre entre les femmes et les hommes dans les métiers du cinéma et singulièrement dans la réalisation¹⁰. En 2015, une étude qui a bénéficié du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles a approfondi cette analyse¹¹. Pour la



première fois, des chiffres permettaient d'objectiver des réalités connues mais occultées : les femmes, bien présentes dans les écoles de cinéma disparaissent du champ d'activité professionnelle¹². Des freins avaient été identifiés : difficultés d'accès aux financements, manque de crédibilité, de confiance en soi, découragement dû aux contraintes domestiques etc. Ils demandaient à être scrutés et analysés plus en profondeur. Une nouvelle étude est actuellement en cours sous l'égide de l'association *Elles Font des Films*¹³. Le mouvement amorcé progresse donc pour une plus grande visibilité de la représentation des femmes dans les métiers du cinéma et de l'identification des freins à l'égalité.

Il était donc logique qu'ELLES TOURNENT appuie plus spécifiquement les réalisatrices débutantes. L'attention portée aux réalisations des jeunes sortant des écoles de cinéma a été présente dès les premiers temps du festival. Un prix intitulé « *Prix cinéégalité* » était attribué à un premier film de sortie d'école qui présentait des rapports hommes/ femmes non stéréotypés. Le jury était composé de représentants des médias belges. Si cette initiative n'a eu qu'un temps, l'attention portée aux réalisatrices sortant des écoles de cinéma en Belgique est restée présente.

En 2021, ELLES TOURNENT a ouvert une nouvelle page de son histoire en mettant

sur pied un festival dédié aux jeunes cinéastes sorties des écoles de cinéma en Belgique. Ce festival appelé « *Graines de cinéastes* » vise à mettre le focus sur des premières œuvres, bien entendu, mais surtout à contribuer à l'encouragement des réalisatrices qui se lancent dans le métier. Le projet prend de l'ampleur : ateliers de rencontres thématiques à destination de cinéastes débutantes, bourses aux ateliers de production... Les idées ne manquent pas ! Ce projet a consolidé les liens avec deux organisations professionnelles de femmes : *Elles font des films* et *Paye ton tournage*. De la sorte, ELLES TOURNENT soutient les professionnelles du cinéma débutantes et élargit sa palette de choix de films dans l'éventail très riche du cinéma belge.

ET L'AVENIR...

Héritière et pionnière, ELLES TOURNENT, qui prépare le 15ème festival en 2023 est aujourd'hui une association expérimentée, solidement ancrée dans le paysage culturel bruxellois et qui garde la vitalité de sa jeunesse. Ses fragilités sont celles inhérentes aux combats des femmes pour plus d'égalité : la reconnaissance toujours à légitimer, les risques de back clash. La vague #MeToo a ouvert des horizons, élargi des consciences. Les féminismes se développent, se renforcent et s'enrichissent. ELLES TOURNENT vise à continuer d'y apporter sa contribution. ■



- 1 Mes plus vifs remerciements à Marie Vermeiren, co-fondatrice de l'association, qui a généreusement partagé la mémoire vivante d'Elles tournent. Une histoire reste encore à écrire...
- 2 Moniteur Belge, 16.09.2009
- 3 <https://ellectournent-damesdraaien.org>
- 4 <https://filmsdefemmes.com>
- 5 <https://ziffestival.org>
- 6 <https://www.acp-ue-culture.eu/blog/indigo-vers-un-fonds-panafricain-de-soutien-aux-femmes-dans-les-secteurs-du-cinema-et-de-laudiovisuel/>
- 7 <https://filmfreeway.com/WomenMakeWaves-FilmFestivalTaiwan>
- 8 La Déclaration d'Athènes avait été signée par Miet Smets pour la Belgique. Déclaration du 3 novembre 1992 à l'occasion du sommet européen « Femmes au pouvoir ».

- 9 Les informations et actualités sont sur le site d'Elles tournent.
- 10 Women behind the camera. Le symposium s'est tenu à Bruxelles le 20 septembre 2012 dans les bureaux d'Amazone, sous la direction d'Elles tournent.
- 11 Dans le cadre du programme Alter Egaies de la FWB, Elles tournent a été partenaire d'une étude intitulée « Derrière l'écran où sont les femmes » dirigée par l'association Engender. L'étude est consultable sur le site d'Elles tournent.
- 12 Une synthèse de cette étude est parue dans Chronique féministe, n°117, Janvier-Juin 2016.
- 13 L'étude en cours, menée par Sarah Sépulchre (UCLouvain) est également appuyée par la FWB, Vice-présidence et Ministère de l'Enfance, de la Santé, des Médias et Droits des femmes.